

सुरेन्द्रनाथमहाविद्यालयस्य

संस्कृतविभागस्य

इ-पत्रिका

प्राज्ञा



इ-पत्रिका

प्रकाशकालः

जानुवारीमासः २०२२

द्वितीयप्रकाशः

सम्पादकः

ड. स्वपन-माझिः

प्रकाशकः

सुरेन्द्रनाथमहाविद्यालयस्य

संस्कृत-विभागः

कोलकाता-७००००९

संस्कृतविभागस्य पक्षतः

प्रत्येकं प्रतिष्ठानस्य स्वकीया सत्ता वर्तते । वर्तते च स्वकीया परिकल्पना, शिक्षाविषये विशेषा नीतिः, विशेषः आदर्शः, विशेषा च भावना । सुरेन्द्रनाथमहाविद्यालयस्यापि तादृशः आदर्शः अस्ति, अस्ति च शिक्षार्थिनां सम्भावनायाः व्यक्तकरणाय प्रयासः ।

सुरेन्द्रनाथमहाविद्यालयस्य संस्कृतविभागस्य प्रभा-नाम्नी 'E Magazine' इति प्रकाश्यते। एकतः करोनायाः करालग्रासः मानवानां जीवनं सङ्कटमयं विदधाति, अपरतः विश्वविद्यालयस्य परीक्षया छात्राः तथा शिक्षकाः शिक्षिकाश्च अतीव व्यस्ताः जायन्ते। तथापि स्वल्पसमयाभ्यन्तरे छात्रैः छात्राभिः प्रदत्ताः कविताः प्रबन्धाः अत्र सङ्कलिताः । छात्राणां नवीना चिन्ता अत्र प्रतिकलिता। अस्माकं संस्कृतविभागस्य अध्यापकेन अध्यापिकाभिश्चापि अत्र लेखाः प्रदत्ताः। 'E Magazine ' इति पत्रिकायाः प्रकाशनाय आदौ उद्योगिनः भवन्ति अस्माकं महाविद्यालयस्य अध्यक्षाः ड.इन्द्रनील-कर-महाभागाः । तेषां प्रेरणया अस्माकं प्रयासोऽयम्। अपि च, महाविद्यालयस्य आभ्यन्तरीणमूल्यायननिर्धारकायोगस्य 'IQAC' इत्यस्य आह्वायिका ड. सुचन्द्रा-च्याटार्जिमहाशया अपि सर्वदा साहाय्यकरं प्रसारयति। किञ्च, संस्कृतविभागस्य अध्यापिकानामपि अवदानम् अनस्वीकार्यम् । सर्वेषां प्रयत्नेन प्रयासोऽयं प्रकाश्यते। पत्रिकायां यदि कापि त्रुटिः स्यात् तर्हि क्षम्यताम्। सारस्वतसाधनायां व्रतिनां परितोषविधानं चेत् तर्हि नैवेद्यमिदं सार्थकं स्यादिति प्रत्याशा।



SUNANDA JANA
HOD,
Department of Sanskrit



Dr. Swapan Majhi



Dr. Anusrita Mandal



Sreparna Basu

From The Desk of The Principal

Overall development of the students helps Confidence building and thus ensures holistic development in them.

The department of Sanskrit will be publishing their e-magazine, which will surely be very helpful in bringing out the hidden talents among the students. I am sure the initiative taken by the department of Sanskrit will surely be very helpful in ensuring the holistic development of the students in general. I congratulate the faculty members for their efforts and wish the overall success of the e-magazine.



**Principal
(Dr Indranil Kar)
Surendranath College
Kolkata-700009**

From The Desk of IQAC

I am delighted to know that the Department of Sanskrit, Surendranath College has come up with the 2nd issue of their E-magazine, 'Prabha' . Such a good practice definitely going to encourage, enrich and empower all the students.



I congratulate all the faculty members and students of the department for their sincere effort and hard work to bring out this issue. Hope it would be enjoyable to all the readers like its previous issue.

Best Wishes.....

**Dr. Suchandra Chatterjee
IQAC, Coordinator**

सम्पादकीयम्

‘छात्राणामध्ययनं तपः’ इति विद्यार्थिनां विद्याव्रतम्। तपसा ते ताश्च सम्यक् पठितुं पारयन्ति। अध्ययनरूपां तपस्यां विना अध्ययनकर्म सम्यक् न प्रचलति। अत एव छात्रवयसि अध्ययनरूपा तपस्या विधेया। सुरेन्द्रनाथमहाविद्यालयस्य छात्रैरपि तादृशी तपस्या तपस्यते, येन भाविनि काले तैः ताभिश्च साफल्यं प्राप्यते।

अम्भुसि तैलविन्दुरिव अध्ययनेन सह छात्राणां प्रतिभा सर्वदिक्षु विस्तृता। तेषां तासां च प्रतिभाविकाशरूपेण सुरेन्द्रनाथमहाविद्यालयस्य संस्कृतविभागस्य पक्षतः द्वितीयसंस्करणरूपेण प्रभा-नाम्नी ‘E Magazine’ (इ-पत्रिका) इति प्रकाश्यते। अधुनापि कोरोनाप्रभावात् तथा ओमिक्रमप्रभावात् छात्रासमूहः गृहवन्दिरूपेण गृहे एव तिष्ठति। अतः सम्यक्तया महाविद्यालये आगमनाभावात् अस्माभिः सिद्धान्तः गृहीतः यत् – छात्राणां प्रतिभायाः प्रकाशः ‘E Magazine’ (इ-पत्रिका) इत्यनेन प्रकाश्यते। तस्मात् द्वितीयसंस्करणरूपेण प्रभा-नाम्नी इ-पत्रिका प्रकाश्यते। ते ताश्च गृहे उषित्वा एव सर्वं कर्म सम्पायन्ति। अत एव अस्माभिः सर्वैः भूयान् आशीर्वादः प्रदीयते। तेषां तासां च भावि जीवनं मङ्गलमयं भवतु इति भगवन्तं निकषा सदा प्रार्थ्यते।

स्वल्पसमयाभ्यन्तरे छात्रैः छात्राभिः प्रदत्ताः कविताः प्रबन्धाः अत्र सङ्कलिताः। छात्राणां नवीना चिन्ता अत्र प्रतिफलिता। छात्राणां स्वकपोलकल्पिताः वृत्तान्ताः अत्र उपस्थापिताः। पाठ्यपुस्तक-वहिर्भूतेन चिन्तएन तेषां तासां च प्रतिभा पुष्पवत् क्रमशः प्रस्फुटिता। छात्राणां स्वकीयम् अङ्कनं सर्वान् विस्मयति। अस्माकं महाविद्यालयस्य अध्यक्षाः ड.इन्द्रनील-कर-महाभागाः ‘E Magazine’ इति पत्रिकायाः प्रकाशनाय सर्वदा अनुप्रेरणां प्रयच्छन्ति। अपि च, महाविद्यालयस्य आभ्यन्तरीणमूल्यायननिर्धारकायोगस्य ‘IQAC’ इत्यस्य आह्वायिका ड.सुचन्द्रा-च्याटार्जिमहाशया अपि सर्वदा सर्वथा च साहाय्यं करोति। किञ्च, संस्कृतविभागस्य अध्यापिकानामपि अवदानम् अनस्वीकार्यम्। सर्वेषां प्रयत्नेन प्रयासोज्यं सार्थकतां लभते।

सूचिपत्रम्

१. मङ्गलाचरणम्
२. संकटे केवलं बुद्धिः - सुशान्त-कुमार-रायः, तृतीयवर्षः
३. मम मातृभूमिः - शुभम-चक्रवर्ती, प्राक्तनच्छात्रः
४. सुन्दरवन वासि - अनुप कुमार मण्डल, प्राक्तन
५. चित्र - शिल्पी दे, प्रथमवर्ष
८. प्रकृतिः - सावाना-खातुन, प्राक्तनच्छात्री
९. दैनन्दिन्जीवने गीता - मिता-मण्डलः (द्वितीयवर्षः)
१०. चित्र - शिल्पी दे, प्रथमवर्ष
११. अथ किम् - सुपर्णा पाल
१२. अस्माकं समाजं सुन्दरं न वा - पिउ-मण्डलः (प्राक्तनच्छात्री)
१३. मनुष्य जीवने गीता - सुमिता-वारिकः, द्वितीयवर्षः
१४. चित्र - प्रणव शालदार, तृतीयवर्ष
१५. दुर्गापूजा - अयन्तिका-मण्डलः, (तृतीयवर्षः)
१५. वसन्तवर्णनम् - अहना-नन्दनः, (तृतीयवर्षः)



मङ्गलाचरणम्

ॐ सह नाववतु,
सह नौ भुनक्तु,
सह वीर्यं करवावहै ।
तेजस्वि नावधीतमस्तु,
मा विद्विषावहै ॥
ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ।

संकटे केवलं बुद्धिः

सुशान्त-कुमार-रायः, तृतीयवर्षः

एकस्मिन् दिने एकः धीवरः नद्याः तीरे मतस्य ग्रहनार्थं आगतः। स नद्याम् जालक्षित्वा तत्रैव एकस्यां शिलायां उपविशति। सः जाले मत्स्यानां ग्रहनाय प्रतीक्षां अकरोत्। मत्स्यानां बिपन्यां विक्रययानेन धनम् सम्पादयितुम् इच्छति स्म सः। धीवरः जाले किञ्चित्कालानान्तरम् चट चट शब्दम् अशृणुत् जाले वः वः मत्स्यः गृहीतः इति चिन्तायां स जालम् नद्याः बहिः आकर्षयेत्। परन्तु तस्य विस्मयाय सः पश्यति जाले एकः लघुः मत्स्यः एव आसीत्। सः यदा मत्स्यं गृहितुं उद्यतः स मत्स्यः तेन सः वार्तालापं कर्तुम् आरहता - मत्स्यः अकथयत् भूतीवरे , कृपया माम् त्यजेत्। यदि अहं जलात् बहिः आगच्छेयम् तर्हि अहम् मरिस्यामि। परन्तु धीवरः मत्स्यस्य प्रार्थनां निराकरोत् तदा पुनः स लघुः मत्स्यः धीवरम् अकथयत् - भूतीवरे, अहम् तव उपयोगाय एकम् कार्यम् करोमि। यदि त्वम् माम् त्याजसि तर्हि अहं नद्याम् वसन्ति मम मित्राणि तव विषये कथयामि एवम् नद्याः तीरे च अनेस्यामि स्वः। आनेन अग्रिमाबसरे यदा भवान् आगच्छसि तदा बहूनाम् ग्रहने समर्थः भविष्यति। धीवरः चिन्तयति, एष उत्तमः उपायः, यदि अहम् अद्य एकम् लघुमत्स्यम् त्याजामि तर्हि स्वः बहूनाम् मत्स्यानां लब्धामि। तस्य मत्स्यस्य वचनानि सत्यम् इति मन्ये स त्वाम् पुनः जले अत्यजत्। स मत्स्यः अतीव सन्तुष्टः। एवम् नद्या अन्ते अन्ये मत्स्यानां समीपे अगच्छत्। स धीवरः अग्रिमे दिने एतत् अभिलासया अगच्छत् यत् स लघुः मत्स्यः बहून् मत्स्यान् आनिष्यति इति। परन्तु न केवलम् स मत्स्यः स्वबुद्धिमत्या स्वः प्राणान् आरक्षत् अपितु अन्य मत्स्यानां प्राणान् अपि स तान् सावधानं कृत्वा अरक्षेत्।

सम मातृभूमिः

शुभम.चक्रवर्ती, प्राक्तन

“जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी।” मातृभूमिः जन्मतः आरभ्य मृत्युपर्यन्तम् अस्माकं रक्षणं पोषणं च करोति । ‘माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः’। इति वेदवाक्यम् अस्ति । मातृभूमिः सर्वैः नरैः वन्दनीया भवति। येन केन प्रकारेण मातृभूमेः रक्षणं करणीयम् ।

जननीं भूमिः भारतदेशं

भक्त्या वयं नु प्रणमामः ।

गिरीन् तरून्पि नदीश्च कूपान्

प्रभातकाले प्रणमामः ॥

अनिलजलादीन् अनलतृणादीन्

सर्वान् मनसा प्रणमामः ।

वाग्देवीं तां ज्ञानदायिनीं

प्रयता नियतं प्रणमामः ॥

সুন্দরবন বাসি

অনুপ কুমার মণ্ডল, প্রাক্তন

পৃথিবী বিখ্যাত সুন্দরবনে আমাদের বাড়ি।

আর আমাদের পালিত মা এই সুন্দরবন।

জীবনের শুরু থেকে অন্তিম পর্যন্ত,

সুন্দরবন আমাদের ভরসা।

সুন্দরবনে আছে পৃথিবী বিখ্যাত বাঘ,

হরিণ শূকর কুমির আর ভিন্ন ভিন্ন বিহঙ্গ।

এছাড়াও আরো আছে ভিন্ন প্রজাতির জীব।

তারি মাঝে আমাদের গর্ভধারিণীরা।

দিনে রাতে যায় কাঁকড়া, মিন ধরতে।

কখনো খবর আসে পাশের পাড়ায়

মিনুর মাকে কুমিরে নিয়ে গেছে।

কখনো খবর আসে লিলুর মা নিখোঁজ।

পেটের দায়ে তবুও যায় তারা দিনে রাতে।

আর এখানকার পুরুষদের জীবিকা,

বাঘের রাজ্যে গিয়ে কাঁকড়া মধু সংগ্রহ করা।

বাড়ি থেকে যাওয়ার সময়

তারা প্রতিশ্রুতি দিতে পারে না, ফিরবে কিনা!

কারণ, অনেকেই গিয়ে আর ফিরে আসে না।

বাঘ মামার গহ্বরে তারা চিরতরে ঘুমিয়ে যায়।

এরই মাঝে আবার সরকারী কর্মরত

সাহেবদের কড়া নির্দেশ,

অমান্য হলে তারা যে আমাদের মানুষ ভাবে না।

তাহলে কি? সুন্দরবন আমাদের নয়??

শিল্পী দে, প্রথম বর্ষ



प्रकृतिः

सावाना-खातुनः प्राक्तन

प्रकृतिः माता सर्वे सर्वेषाम्
बहूनामपि फलानाम्
बहूनामस्ति वृक्षाणाम्
पुष्पाणां चापि मातेयम्।
भ्रमराणां, पशूनां
पक्षिणां च मातास्ति
जनेभ्यः जीवनं सदा
ददाति प्रकृतिः माता॥
अस्ति सा तु मनोहरी
मातृणाम् अपि मातास्ति
प्रकृतिः माता सर्वेषाम्
नमोऽस्तु मात्रे प्रकृत्यै॥

दैनन्दिनजीवने गीता

मिता-मण्डलः (द्वितीयवर्षः)

सारसंक्षेपः -- हिन्दूनां विश्वासानुसारेण भगवद्गीता अपि भगवान् श्रीकृष्णः। भगवतः विष्णोः अवतारश्च तस्य धर्मपदेशः स्वयम् ईश्वरस्य वाणी। विविधानां धर्माणाम् इव हिन्दुधर्मस्यपि कोऽपि पौराणिकसाहित्यं विद्यते, यानि शिक्षायाः प्रचाराय च अतीव गुरुत्वपूर्णम्, शीर्षस्थानीयानां हिन्दवः भगवद्गीतां प्रति अतीव श्रद्धाशीलाः। यतः भगवद्गीतायाः शिक्षा अमूला।

❖ तस्य सूचिः = क. श्रीकृष्णस्य मुखानिर्गता वाणी भवति भगवद्गीता। दैनन्दिनजीवने गीतायाः वाणी अमूला।

(१) कर्मफलस्य आशा त्यागं करणस्य शिक्षा- ' श्रीमद्भगवद्गीता यथार्था' भक्तिदेवात्त वुकटास्ट (२/४७) इति श्लोके उक्तम्।

(२) 'श्रीमद्भगवद्गीता यथार्था' (२६/२९) इति श्लोके जीवने शान्तिः कथम् आगमिष्यति, (२/६३) इति च श्लोके क्रोधः त्याजनीयः इति उक्तम्।

ख. तर्हि ' श्रीमद्भगवद्गीता यथार्था' जीवने सुखी कथं भवति, संयत-आचारणं, सर्वोऽपि पूर्वः निर्धारितः, कर्मणः तात्पर्यम्, उपलब्धिः कथं भवति, अन्यायस्य विरुद्धे प्रतिवाद-करणस्य वाक् इति आलोचितम्।

दैनन्दिनजीवने गीता : श्रीमद्भगवद्गीता ७०० श्लोकस्य मानवीयधर्मग्रन्थः। सप्तशतश्लोकस्य एतत्ग्रन्थरचनाद् एषा सप्तशती अवदत्। एतत् प्राचीनं संस्कृतं महाकाव्यं महाभारतस्य एषः अंशः। गीता एतत् स्वतन्त्रं धर्मग्रन्थं तथा एतत् पृथक् शास्त्रस्य मर्यादाम् अतिष्ठत्।

श्रीकृष्णस्य मुखनिःसृता वाणी भवति भगवद्गीता। हिन्दुधर्मे भगवद्गीता एतत् अत्यन्तः मूल्यवानग्रन्थः। भगवद्गीतायाः वाणीं यदि कोऽपि जीवने अनुसरति, तस्य जीवने सफलता निश्चिता। भवतु जीवने यदि कापि समस्या आगच्छति, यदि हताशा प्राप्तं करोति, तर्हि भगवद्गीता पाठं कुरु पृथिव्यां कापि न समस्या, यस्य समाधानं भवति भगवद्गीतायाम्। एतत् एकं दर्शनम्। अतीते अपि सर्वे विल्पविनः अनुप्राणिताः जाताः। वर्तमाने अपि ए. पि. जे.

आब्दुलकालामस्य मतम् सर्वान् नरान् अनुप्राणितान् अकरोत्। भविष्यत् प्रजन्मम् अपि अनुप्राणितं करिष्यति।

भारतीयमनीषिभिः सह अयालडासः हाक्रलिः, जे. रवार्ट् ओ पेनहाइमारः, रालफ् ओयाड्लो एमारसन्, कलिः ज्यां, हेनरिक हिमारः अपि हारमानः हेसः प्रमुखप्रश्नात्याः मानवाः अपि गीतायाः उच्चप्रशंसां चक्रुः।

△ गीतायां श्रीकृष्णमुखनिःसृता वाणी दैनन्दिनजीवने किं रूपेण साहाय्यं करोति इति अधः आलोच्यन्ते -

△ कर्मफलस्य आशा त्यजनीया इति विषये श्रीकृष्णः अवदत् --

" कर्माण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।

मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते सङ्गोस्त्वकर्मणि॥"(२/४७)

अतः, कर्मणि अपि तव अधिकारः कर्मफलस्य कदापि तव न अधिकारः, कर्मफलं प्रति आसक्तं भूत्वा येन स्वकर्तव्यं प्रति अवहेलां न कुरु। तर्हि भगवद्गीता वदति कर्मफलस्य आशायाः त्यागं कृत्वा कर्म कुर्यात्। अतः कर्मणः फलम् अस्माकं हस्तयोः न अतिष्ठत्। केवलं कर्म एव अस्माकं हस्तयोः तिष्ठति तर्हि कर्मफलस्य वयं नियन्त्रणं कर्तुं न पारयामः। यदि कर्म पुनः पुनः करोति तर्हि जीवनस्य सफलता आगच्छति।

△ जीवने शान्तिः कथम् आगमिष्यति ति विषये अवदत् ---

" त्रिविधं नरकस्येदं द्वारं नाशनमात्मनः।

कामः क्रोधस्तथा लोभोस्तस्यादेवत्रं व्यजेत्॥(१६/२१)

अतः, कामः क्रोधः लोभश्च इति एतानि त्रीणि नरकस्य द्वारम्। अतः असौश्रयः परित्यागं करिष्यति।

भगवद्गीतायां कथितम् - सुख-शान्तिप्राप्तये लोभ-लालसा-हिंसा-कामनादयः वर्जनीयाः।

△ जीवने सुखी कथं भवति इति विषये उक्तम् -

अधिका आशा त्यजनीया, स्वकर्म सर्वदा निष्ठासहकारेण करणीयम्। सुखी भवितुम् एतत् अन्यतमः पन्थाः।

△ क्रोधत्यागः कथं प्रयोजनः इति विषये अवदत् ---

" क्रोधात् भवति सम्मोहः सम्मोहात् स्मृतिविभ्रमः।

स्मृतिभ्रंशाद् बुद्धिनाशः बुद्धिनाशात् प्रणश्यति।।"(२/६३) ।

अतः क्रोधात् सम्मोहः,सम्मोहात् स्मृतिविभ्रमः। स्मृति विभ्रमात् बुद्धिः नाशस् च।

△ कर्मणः तात्पर्यम् उपलब्धिः च कथं जायते इति विषये अवदत् भगवद्गीतायाम्
- सर्वाः नराः स्वकर्मानुसारेण फलभोगं कुर्वन्ति। ततः मानवानां जीवने दुःखं
दृष्ट्वा कदापि अस्य जीवन-धारणं न कुर्यात्।

△ सर्वोऽपि पूर्वनिर्धारित :-

भगवद्गीतायां अवदत् यत्- यः भवति स पूर्वनिर्धारितः। परमेश्वरस्य भगवतः
इच्छया विना वृक्षस्य एकं पत्रमपि न चलति।

△ अन्यायस्य विरुद्धे प्रतिवादः कथं भवति इति विषये अवदत् --

भगवद्गीतायाम् अन्यायस्य प्रतिवादं कर्तुं भविष्यति अन्यायस्य विरुद्धे गर्जयितुं
भविष्यति।

△ संयताचरणान्यायस्य विरुद्धे प्रतिवादः अवश्यमपि करणीयः। तेन सह मस्वके
रक्षति यस्य भवतः आचरणे व्यवहारे येन कोऽपि निरापराधः न भवति।

△ ग्रन्थं पञ्जी :-

'श्रीमद्भगवद्गीता यथायथः' (श्रीमत् भक्तिचारुः स्वामी) ।

শিল্পী দে, প্রথম বর্ষ



অথ কিম্

সুপর্ণা পাল, তৃতীয় বর্ষ

ভূমিকা:- সংস্কৃতসাহিত্যের জগতে বিস্মৃতপ্রায় এক অবিস্মরণীয় ব্যক্তি হলেন সিদ্ধেশ্বর চট্টোপাধ্যায়। আধুনিক নাট্যরচনায় সুধী সমাজে তিনি 'বুড়োদা' নামেই পরিচিত। তাঁর জন্ম হয় ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দে। তাঁর নাটকগুলির মধ্যে 'অথ কিম্' নাটকটি অন্যতম। ভরতের নাট্যশাস্ত্রে বলা হয়েছে যে, সাধারণত নাটক ছয় অঙ্ক (৬) কিংবা সাত অঙ্ক (৭) বিশিষ্ট হতে হবে, তবেই সেটাকে নাটক বলা যাবে। কিন্তু সিদ্ধেশ্বর চট্টোপাধ্যায়ের এই 'অথ কিম্' নাটকটি এক অঙ্ক বিশিষ্ট তাই একে নাটিকা বা রূপক বলা হয়। ১৯৭০ সালে 'অথকিম্' রূপকটি তিনি লেখেন, এবং তিনি নিজেই এই একাঙ্ক রূপকটিকে 'পরিহাসরূপক' বা ব্যঙ্গনাটিকা রূপে উল্লেখ করেছেন। তিনি নিজেই বিনীতভাবে নিবেদন করেছেন যে, এই রূপকে ভারতীয় নাট্যরীতি সর্বত্র স্পষ্ট হয়েছে। এই রূপকের মূল বিষয় হলো গণতন্ত্র। সিদ্ধেশ্বর চট্টোপাধ্যায়ের এই 'অথ কিম্' রূপকটির মধ্যদিয়ে তৎকালীন সমাজের রাজনীতি, অর্থনীতি স্বার্থপরতা বিভিন্ন দিক তুলে ধরেছেন, যা এখনকার আধুনিক সমাজে ঘটে চলেছে। তৎকালীন সময়ে 'অথ কিম্' রূপকটির চরিত্র গুলির মধ্যে দিয়ে তিনি আধুনিক ধ্যান ধারণাকে তুলে ধরেছেন। নূতন নির্বাচন, নূতন সমাজব্যবস্থা, নূতন সময়, নূতন রাষ্ট্রনেতা, সবকিছুই নবীন আরো নানান রকম চিন্তাধারার মধ্যে দিয়ে এই রূপকটি তিনি রচিত করেন।

মূলবক্তব্য:- আলোচ্য এই রূপকটি স্বাতন্ত্র্য ও বৈশিষ্ট্যে অনন্য। এই রূপকে পাত্রপাত্রীদের কোনো নির্দিষ্ট নামে চিহ্নিত করা হয়নি। স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণ দ্বারা তাঁদের নামকরণ করা হয়েছে। তাঁদের কথাপোকথনের মধ্য দিয়ে তখনকার সমাজের বিভিন্ন দিক প্রকাশিত হয়েছে। রূপকে পাত্রপাত্রী অষ্টসংখ্যক, 'ক' 'খ' 'গ' 'ঘ' 'ঙ' এবং 'চ' -এরা পুরুষ চরিত্র, এবং 'আ' ও 'উ' - হল নারী চরিত্র। এরা সমাজের এক একটি বিশেষ শ্রেণীর মুখপাত্র।

△ নাটকের মঞ্চে যাঁকে প্রথমে দেখা যায় তিনি হলেন সূত্রধার, পঞ্চাশোধ ও প্রোঢ়। তিনিই 'ক' নামে পরিচিত, শিক্ষিত ব্যক্তি,ও মধ্যবিত্ত শ্রেণীর প্রতিনিধি। মতাদর্শের দিক থেকে তিনি পুরাতন পন্থী হলেও নবীন মতকে অবজ্ঞা না করে মান্যতা দিতে কুণ্ঠাবোধ করেন না।

△ 'ক'- এর সাথে মঞ্চে যাঁকে দেখা যায় তিনি হলেন 'আ' ।পরনে সুন্দর পোশাক,প্রসাধন পেটিকা বাহিকা ও চলচ্চিত্র পত্রিকা পাঠরতা আধুনিক মহিলা হলেন 'আ' । কথাবার্তায় ইংরেজী শব্দের ব্যবহার, তীর আত্মাভিমান ও সাধারণ শ্রমজীবীদের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করা তাঁর চরিত্রের অন্যতম বৈশিষ্ট্য ---

"Nonsense (বর্বর) ! কিং ন পংযসি ধ্রুদমহিলামপ্যাগচ্ছন্তীম্ ?"

△ এরপর মঞ্চে প্রবেশ করেন 'খ' নামক ব্যক্তি।পরনে আজানুলঙ্ঘিত মলিন বসন,কর্কশ কণ্ঠস্বর। তাঁর বিশাল পরিবার অথচ অল্প বেতন, সেই চিন্তায় হতাশা হয়ে তাঁর উক্তি প্রত্যুক্তি প্রতিফলিত হয়েছে -

"सर्वं जातमग्निमूल्यम् आगच्छतु प्रलयः,प्रचण्डो विप्लवः,महामारी,ध्वंसः
आनविकवोम्वः पततु" ।

△ এরপর মঞ্চে আসে 'গ' ।অর্ধছিন্ন দোদুল্যমান ভস্মিকাধারী পুস্তকাদিতে তিনি পূর্ণ। 'গ' একজন বেতনভুক কর্মচারী। ধর্মঘট বা কর্মবিবর্তির মাধ্যমে বেতন বৃদ্ধি সম্ভব কিনা এ বিষয়ে তিনি সন্দিগ্ধ।নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্যের মূল্য বৃদ্ধিতে পীড়িত। গনতান্ত্রিক নির্বাচন ব্যবস্থার প্রতি তিনি আস্থাহীন।তাই তাঁর উক্তিই প্রতিফলিত হয়েছে—

" किम् ? निर्वाचनम्? भोटरङ्गम्? वारं वारं निर्वाचनपत्रे एकस्यैव नाम्नः पार्श्वे
चिह्नमङ्कितं मया,वारे तु अस्मिन् सर्वेषामेव नाम्नां पार्श्वे चिह्नान्यङ्कयिष्यामि" ।

△ 'গ' - এর পর মঞ্চে আসেন 'ঘ' নামক একজন রাজনৈতিক ব্যক্তি । নিজদল ও মতাদর্শে তিনি আস্থাশীল। নির্বাচনী চাঁদা তুলতে তিনি ব্যস্ত। বামপন্থী চিন্তাধারায় তিনি বিশ্বাসী। --

" सर्वेषां संघानां मेलनक्षेत्रं परं प्रगतिशीलानां वामपन्थीनां संघानां मेलनक्षेत्रं घटयिष्यते तत्र
भवता"।

ধর্মঘট, শ্রেণীসংগ্রাম বেতন বৃদ্ধির একমাত্র উপায় বলে তাঁর বিশ্বাস -- "
কর্মবিরতিদ্বারেণ আয়াতি বেতনবৃদ্ধি:"।

△ এরপর এলেন 'ঙ' নামক এক যুবক। তিনি আধুনিক ধ্যান ধারণায় বিশ্বাসী।
পুর্বাতন সবকিছু ধ্বংসের মধ্যে নূতনকে আহ্বানে বিশ্বাসী তিনি ----

" ঘৃণ- ধ্বংসানাং প্রাচীনানাং ভবতু বিনাশঃ।সমাগচ্ছতু নবীনঃ কালঃ" ।

△ এরপর মঞ্চে প্রবেশ করে 'চ' নামক একজন অধ্যাপক ও তাঁর স্ত্রী 'উ' ।

△ আলোচ্য এই রূপকে একটি আশার বাণী বার বার ধ্বনিত হয়েছে --
"আগচ্ছতু তন্ন ভবান্ " । আধুনিক গণতান্ত্রিক ব্যবস্থায় জনগণের মতাদিকার
প্রয়োগে যতই নতুন সরকার ও নতুন রাষ্ট্রনেতা আসুক না কেন, সাধারণ
মানুষের কোনো উপকার হবে না। তাই জন্য মানুষ বার বার নবীনকে আহ্বান
করেছেন । ভোটের আগে নেতাদের প্রতিশ্রুতি, বক্তৃতায় অধৈর্য্য সাধারণ
মানুষের প্রতিক্রিয়া ব্যক্ত হয়েছে এভাবে

"কিমেষা বিদ্যালয়স্য ইতিহাসশ্রেণী? বয়ং কিং জ্ঞান্না:" ।

সাধারণ মানুষের এক প্রতিনিধির কথায় আধুনিক বাস্তব চিত্রটি ছবির
মতো প্রকাশ পেয়েছে। মানুষের নির্ভুর স্বার্থপরতা জীবন্ত হয়ে উঠেছে এই
রূপকের ভরতবাক্যের মধ্য দিয়ে -

"কালস্য গতিমালোচ্য সাম্প্রতং প্রার্থয়ামহে।

অস্তু মে মঙ্গলং নিত্যং ভবতামস্তু বা ন বা।।

অর্থাৎ কালের কী গতি হবে সেটা আলোচনা করে, এখন আপাতত প্রার্থনা
করছি আমরা সবাই, আমার মঙ্গল হোক , আপনাদের হোক বা না হোক।

अस्माकं समाजं सुन्दरं न वा

पिउ-मण्डलः (प्राक्तन)

मम अद्यापि जात-धर्मादिविषयेऽपि कहलः अस्ति। नारी देवीरूपेण पूज्यन्ते, तत्र तत् नारी कन्यभृणहत्या, वधूनिर्यातनम्, यौननिर्यातनम्, श्रीलताहानिः, कटुक्तिः, अपहरणम्, वाल्यविवाहस्य इव विविधासु कुत्सितघटनासु स्वीकारः भवति ।

कतिपया नारी अद्यकाले स्वस्वप्नस्य स्पर्शं कृत्वा प्रतिष्ठिता भवति । समाजस्य बह्वीं वाधाम् अतिक्रम्य सा गच्छति।

यदा समाजे वाल्यविवाहः, वधूनिर्यातनम्, कन्याभूणहत्या, यौननिर्यातनस्य इव घटनाः तथा अपराधबोधः भवति । जाति-धर्म-वर्णस्य उद्धे सा तस्या यथायथं सम्मानं प्राप्यन्ते तदा समाजः सुन्दरः भवति।

मनुष्यजीवने गीता

सुमिता-वारिकः, द्वितीयवर्षः

सारसंक्षेपः - श्रीकृष्णस्य मुखनिःसृता वाणी अपि भगवद्गीता। हिन्दुधर्मे भगवद्गीता एकः अतीव मुल्यवान् ग्रन्थः। समग्रभारते नीतिः, धर्मः, मोक्षविषयकः चेति रचनासमूहेषु श्रीमद्भागवद्गीतापि सर्वापेक्षया गुरुत्वपूर्णा। एषा भारतीयानाम् अध्यात्मनाम् मर्मवाणी। महाभारतस्य भीष्मपर्वणः भगवतः श्रीकृष्णस्य मुखनिःसृता वाणी अपि 'श्रीमद्भागवद्गीता'।

तत्त्वसूचिः -

A. मानवधर्मः दर्शने साहित्यस्य इतिहासे च गीता एकविशेषस्थानस्य अधिकारिणी, गीतायाः वाणी मानवजीवने अमूल्या।

1. भक्तिः ईश्वरस्य मुक्तिलाभस्य प्रकृष्ट उपायश्च। श्रीमद्भागवद्गीता यथायथं (७/२१) इति श्लोके उक्तम्।
2. हृदयवक्षसि गीता सर्वदा विराजते। श्रीमद्भागवद्गीता भक्तिदेवता वुक द्राष्टा (२/२२) इति श्लोके स्थितम्। (४/७),(४/८) इति च श्लोके विस्तारिताम् आलोचनाम् अकरोत्।

मनुष्यजीवने गीता

भारतवर्षस्य धर्मः, कामः, मोक्षः, समाजनीतेः च चिराचरितः आदर्शः अस्ति, यत् स्वर्गीयः वैशिष्ट्यपूर्णः। महाभारतस्य विविधानां चरित्राणाम् विविधद्वन्द्वे सत्यपि स्वकीयगौरवेण चरित्राणि चिरभास्वराणि। जगद्वरेणस्य भगवतः श्रीकृष्णस्य कर्ममन्त्रे अखण्डभारतीयानां महिमादर्शः सर्वेषां भारतीयानाम् प्रात्यहिके कर्मजीवने शाश्वतप्रभावम् विस्तारयति। महाभारते गीतायाः सन्निविष्टस्य ब्राह्मण्यधर्मस्य विविधतत्त्वम्, तथ्यम्, लौकिकनीतिः उपदेशः च, धर्मदर्शनस्य च उन्नततरा चिन्ताधारा आवहमानकालात् भारतीयानाम् समाजजीवनस्य नियन्त्रणम् कृत्वा प्रचलति।

१. भक्तिः ईश्वरस्य च मुक्तिलाभस्य प्रकृष्ट उपायः -

"यो यो यां यां तनुः भक्तः श्रद्धयार्चितुमिच्छति ।

तस्य तस्याचलां श्रद्धं नामेव विद्वाम्यहम् "॥(७/२१)
परमात्मरूपेण श्रीकृष्णः सर्वेषां हृदये विराजते।

यदा कोऽपि देवतानाम् पूजाम् कर्तुम् इच्छति, तदा श्रीकृष्णः तेषाम् भक्तस्य श्रद्धाशीलतां विधातुम् इच्छति। गीतायाः दानशीलता मोक्षलाभसमा एव। अद्यापि गीता लोकसमाजे प्रसिद्धा भवति। भगवान् श्रीकृष्णः परब्रह्मस्वरूपेण सर्वभूते विराजमानः।

२. हृदये गीतास्थानस्य चिराचरिता रीतिः -

मानवजनः संसारजीवनस्य उत्तमस्य मन्दस्य च कर्मणः मुक्तिः अथवा मृत्युपथयात्रिणः मानुषस्य वैतरणम्, हृदयवक्षसि 'गीता' स्थानम् अद्यापि चिराचरिता रीतिः। ततः गीतायाः प्रभावं जनप्रियतायाः कथां च वदितुम् गत्वा Winternitz-महोदयः आह -

"In India if self there is scarcely any book which is read so ..much and esteemed so highly as the Bhagavadgita."

गीतायाः प्रभावेण मनुष्याणां क्ष्यातः , जातस्य जीवस्य मृत्युः अवश्यम्भावी, अपि तु आत्मनः नापि जन्म नापि मृत्युः जायते -

" वासांसि जीर्णानि यथा विहाय नवानि गृह्णाति नरपराणि।
तथा शरीराणि विहाय जीर्णान्यानि संहाति नवानि देहि"॥

- ततः गीतायाः एषा मर्मवाणी अद्यापि चिरस्मरणीया।(२/२२) इति।

"यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम्"॥(४/७)

हे भारत! यदा धर्मस्य हानिः च अधर्मस्य वृद्धिः भवति, तदा भगवान् स्वयमेव देहरूपम् धारयित्वा साधारणान् मानवान् निकषा आविर्भूतः भवति।

"परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम्।

धर्मसंस्थापनार्थाय सम्भवामि युगे युगे"॥(४/८)

अपि च, साधुपुरुषगणस्य उद्धाराय दुर्जनाय च विनाशाय धर्मस्य च सुसंस्थापनाय भगवान् युगे युगे अवतीर्णः भवति।

ग्रन्थपञ्जी -

श्रीमद्भगवद्गीता यथायथः) श्रीमन् भक्तिचारस्वामी (

প্রণব হালদার, তৃতীয়বর্ষ



दुर्गापूजा

अयन्तिका-मण्डलः, (तृतीयवर्षः)

आश्विनमासस्य शुक्लपक्षे प्रतिवर्षं दुर्गां पूजयन्ति भारतवासिनः। देवासुरेण महिषासुरेण भयंकरं युद्धम् प्रवृत्तम्। तस्मिन् विजयार्थं सर्वे देवा मिलित्वा संयुक्तां शक्तिम् आश्रयन्ति। इयं पूजा शक्तिपूजापि कथ्यते। प्रतिपदा-प्रभृति दशमीं यावत् उत्सवः आयुज्यते। दुर्गापूजामहोत्सवः अभीष्टफलदायकः, दैविक-दैहिक-भौतिकतापहरणः, शत्रुविनाशकः, समृद्धिदायकः च अस्ति। भक्ताः नूतनानि वस्त्राणि धारयन्ति।

प्रतिदिनम् साधकाः दुमसिप्तशतयाः पाठम् कुर्वन्ति कारयन्ति च। देव्याः पूजनेन मानवस्य न कुत्रापि पराजयो भवति। अतः अयम् शारदीयः महोत्सवः सर्वथा दर्शनीयः प्रशंसनीयश्च।

वसन्तवर्णनम्

अहना-नन्दनः, तृतीयवर्षः

अस्माकं देशे प्राकृतिकसुषमायाः साम्राज्यमस्ति अत्रैव प्रकृतिनटी प्रतिक्षणं नव्यं भव्यञ्ज नाटति। अत्रैवैकस्मिन् वर्षे षट् ऋतवो मनोविनोदाय नवचेतनासंचाराय समायान्ति। तत्र चैत्रवैशाखयोः वसन्तः, जेष्ठाषाढयोः ग्रीष्मः, श्रावणभाद्रपदयोः वर्षाः, आश्विनकार्तिकयोः शरत्, मार्गशीर्षपौषयोः शिशिरः, माघफल्गुनयोः हेमन्तश्च ऋतुः इत्येवम् क्रमेण भारते ऋतूनां क्रमः प्रचलति। तत्रापि वसन्त ऋतुः सर्वाधिकारमहत्त्वं विभर्ति। वसन्तः रमणीयः ऋतुः अस्ति। स हि ऋतुराजः इति सर्वे वदन्ति। इदानीं शीतकालस्स भीषणा शीतलता न भवति। वसन्तकाले सुखदायकः मन्दं मन्दं मलयः वाति। वसुन्धरा शोभामयी भवति। वृक्षेषु लतासु सुन्दराणि विविधवर्णानि कुसुमानि शोभन्ते। पलाशपुष्पैः वनस्थली आरक्ता जायते। कोकिलकुहुरवेण दिशः मुखरिताः भवन्ति। जनाः नवान्नदर्शनेन प्रमुदिताः भवन्ति। अम्रेषु मज्जर्यः दृश्यन्ते। मानवः अस्मिन् काले वाणीवन्दनां करोति। एतस्मिन् ऋतौ प्रातः भ्रमणेन स्वास्थ्यं पुष्टं जायते। वसन्तकालः आनन्दोल्लासस्य कालः।

सर्वे भवन्तु सुखिनः
सर्वे सन्तु निरामयाः ।
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु
मा कश्चिद्दुःखभागभवेत् ।
ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥